

PATRIMOINE MONDIAL UNESCO



PROMENADE

LUXEMBOURG
VIEUX QUARTIERS ET FORTIFICATIONS



Depuis 1994, **les fortifications de la ville de Luxembourg et ses vieux quartiers** font partie du patrimoine culturel mondial de l'UNESCO.

Les promenades UNESCO à pied, respectivement à vélo permettent de découvrir ce site et ses plus belles attractions en une heure et demie.




L'ensemble urbain de la ville de Luxembourg conjugue à merveille les styles médiéval, classique et contemporain. Avec ses vallées vertes, ses cours d'eau, ses nombreux ponts et sa majestueuse architecture, la vieille ville reflète cette mosaïque culturelle distinctive du Luxembourg.

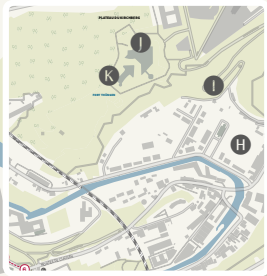
LES ÉTAPES DU PARCOURS

- 1 Place de la Constitution
- 2 Parc de la Pétrusse
- 3 Plateau du Saint-Esprit
- 4 Porte du Grund
- 5 Corniche
- 6 Bock - Casemates
- 7 Rempart
- 8 Marché-aux-Poissons -
Eglise Saint Michel
- 9 Palais grand-ducal
- 10 Place Clairefontaine
- 11 Cathédrale Notre Dame -
Bibliothèque Nationale

SITES & MUSÉES PRÈS DU PARCOURS

- | | | | |
|---|---|---|---|
| A | Casino-Forum d'Art Contemporain | J | MUDAM- Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean |
| B | Chapelle Saint-Quirin | K | Fort Thungen – Musée 3 Eechelen |
| C | Musée National d'Histoire Naturelle | L | Muerbelsmillen |
| D | Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumunster | M | Musée National d'Histoire et d'Art |
| E | Eglise Saint-Jean, Vierge Noire | N | Lëtzebuerg City Museum |
| F | Statue de Mélusine | O | Luxembourg City Tourist Office |
| G | Casemates du Bock | P | Cercle Cité |
| H | Parc Mansfeld | | |
| I | Maison natale de Robert Schuman | | |

 Gratuit avec la Luxembourg Card



Clausen- Plateau de Kirchberg





Place de la Constitution

© LOTO

1

La **place de la Constitution** 📷 se situe sur la plate-forme du Bastion Beck, construit en 1644 puis remanié vers 1685 par Sébastien Le Prestre de Vauban, architecte et ingénieur militaire sous Louis XIV.

La place offre une vue panoramique exceptionnelle sur la vallée verte de la Pétrusse, le **Pont Adolphe** 📷, appelé «Nei Bréck» (nouveau pont),

construit entre 1900 et 1903 d'après les plans de l'ingénieur Paul Séjourné. Il présentait jadis l'arche en pierre la plus étendue du monde (84,55m). Depuis 2017 une passerelle pour piétons et cyclistes passe en-dessous de la chaussée. Sa traversée permet de découvrir la beauté de l'ingénierie de l'ouvrage d'art. Sur le **Plateau Bourbon** (quartier de la Gare) domine

📷 GËLLE FRA ▼

Le monument du souvenir «**Gëlle Fra**» (femme en or), est l'œuvre du sculpteur luxembourgeois Claus Cito. Il fut érigé en 1923 à la mémoire des Luxembourgeois ayant servi sous le drapeau français au cours de la Première Guerre mondiale. Détruit par les occupants nazis en 1940, le monument fut restauré en 1984.



© Vic Fischbach



© Vic Fischbach



..... Pont Adolphe ▲
Banque et Caisse d'Epargne de l'Etat

le siège de style néo-renaissance avec la tour polygonale de la Banque et Caisse d'Epargne de l'Etat. A gauche en direction de l'avenue de la Liberté s'élève l'ancien siège de l'ARBED (Aciéries réunies de Burbach, Eich et Dudelange), construit en 1921 par l'architecte luxembourgeois Sosthène Weis d'après les plans de l'architecte français René Théry. Il a été dessiné à l'image d'anciennes résidences aristocratiques. Il témoigne du passé glorieux de l'industrie luxembourgeoise due à la découverte du minerai de fer dans le sud du pays. L'industrie sidérurgique fut longtemps la locomotive de l'économie luxembourgeoise.

En 2014, le prestigieux bâtiment est vendu par Arcelor-Mittal à la Banque et Caisse d'Epargne de l'Etat. Il a été classé monument la même année. C'est le Traité de Paris du 18 avril 1951 qui allait par la suite instituer la Communauté Européenne

du Charbon et de l'Acier, appelée CECA. A droite, à la Place de Metz, l'ancienne direction des chemins de fer Guillaume - Luxembourg (1911, Architectes Karl Jüsgen & Nicolas Petit) accueillait dès le 10 août 1952 cette haute Autorité comme premier lieu de travail.



▲ ARBED | aujourd'hui BCEE



.....

Ancien siège CECA ▼



Parc de la Pétrusse

© Vic Fischbach

2

Le **parc de la Pétrusse** 📷, conçu par le célèbre architecte-paysagiste français **Edouard André** est aménagé à la fin du XIX^{ème} siècle «comme plus belle scène d'Europe». Le jardin public unit topographie encaissée, formations rocheuses, ruines de fortifications et de bastions dans un ensemble harmonieux. La **chapelle Saint-Quirin** creusée dans le roc présente une façade remontant au XIV^e siècle. Elle compte parmi les lieux

de culte les plus anciens de la ville. Le **Skatepark** 📷, mis en place par la ville de Luxembourg près du Viaduc s'intègre parfaitement dans ce paysage.

Le viaduc, aussi appelé «La Passerelle» ou «**Al Bréck** » (vieux pont), conçu par les ingénieurs Edouard Grenier et Auguste Letellier, fut construit entre 1859 et 1861, pour relier la gare ferroviaire à la ville, à ce moment encore fortifiée.

📷 Skatepark ▼



© Ville de Luxembourg



Plateau du Saint-Esprit

© Vic Fischbach

3

Le **Plateau du Saint-Esprit** 📷 abritait à l'origine un couvent de religieuses fondé vers 1234. Le site accueillit dès 1340 également la plus grande foire du pays, la «Schuebermess» avant son transfert, en 1610, vers l'extérieur de la ville. Au XVII^e siècle Vauban allait transformer l'ensemble de ce site en une impressionnante **citadelle** avec plusieurs casernes et réseau de casemates. L'ancien hôpital militaire construit au XIX^e siècle

par les Prussiens abrite aujourd'hui les Archives Nationales. En contrebas, sur une terrasse en rotonde de la citadelle de Vauban, l'ancienne industrie rosière luxembourgeoise refléurit à travers un nouveau site du Réseau National de Jardins de Roses: une roseraie aux plantes aromatiques. Depuis 2008, le plateau accueille la **Cité judiciaire**, composée de six bâtiments et conçue par l'architecte luxembourgeois Rob Krier.



TRAITÉ DE LONDRES



Le **Traité de Londres** du 11 mai 1867, signé par les grandes puissances européennes de l'époque, a proclamé la neutralité du Grand-Duché de Luxembourg. Afin de garantir cette neutralité, les fortifications de la ville de Luxembourg, considérée comme «Gibraltar du Nord»,

devaient être démantelées pour ne plus jamais être reconstruites. La garnison (quelque 4.000 soldats) appartenant à l'ancienne Confédération Germanique, stationnée dans la ville, devait partir. 23km de casemates subsistent en souterrains. Les tours de la 3^e enceinte font partie de l'itinéraire Wenceslas et du parcours «Vauban».



Porte du Grund

© Vic Fischbach

4

La **porte du Grund** 📷, dénommée également porte espagnole a été érigée au XVII^e siècle. Elle marque l'entrée vers la ville haute. Le quartier du **Grund** offre un ensemble harmonieux entre architecture, patrimoine, passé médiéval et cadre naturel sur les rives de l'Alzette. Le Grund fut un des premiers quartiers peuplés de la ville de Luxembourg avant le X^e siècle; il logeait essentiellement des artisans et des commerçants.

L'ancienne abbaye bénédictine de Neumünster, construite en 1606 et sécularisée après la Révolution française, a servi de caserne puis de prison d'État pour hommes. Depuis 2004, le Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster (Neimënster) y est installé.

Le «**Klouschtergaart**» 📷, potager et vignoble, bénéficiant d'un micro-climat très doux, est situé du côté ensoleillé du rocher du Bock. Il a comme objectif principal la conservation et la pérennité des plantes utiles rares et menacées. Des ruches permettent la récolte d'un miel réputé. L'aménagement en terrasses du site est remarquable. Les expositions permanentes et temporaires du **Musée national d'histoire naturelle** proposent de véritables parcours de découverte de l'évolution et de la biodiversité. Le Musée est installé dans l'ancien hospice Saint-Jean, dont les origines remontent à 1308.



Neimënster
Klouschtergaart ▶



© Catherine Decker





Corniche

© Vic Fischbach

5

La **Corniche** 📷, «le plus beau balcon d'Europe» selon l'écrivain luxembourgeois Batty Weber, s'étend sur les remparts dressés au XVII^e siècle par les Espagnols et les Français. Elle surplombe la ville basse du Grund. Une vue panoramique se dégage

sur la vallée de l'Alzette et le Plateau du Rham. Nulle part ailleurs on reconnaît si bien la typologie historique de la ville: suivant la largeur des parcelles, on distingue des façades avec 2, 3 voire 5 travées et des toits plutôt raides à 4 versants.

MÉLUSINE 📖

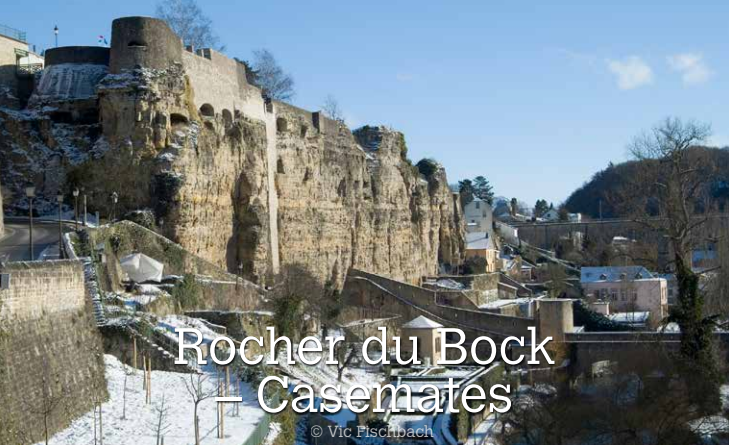


© Jacques Nicolay

La légende de la belle **Mélusine**, partie intégrante du mythe fondateur de la ville de Luxembourg, a inspiré artistes, poètes et historiens depuis des siècles. Selon la légende, le comte Sigefroi, fondateur de la ville de Luxembourg, se serait uni à Mélusine, une femme-poisson.

Trahie par l'indiscrétion de son mari, elle s'est jetée par la fenêtre du château du Bock dans les flots de l'Alzette et y disparaît. Sigefroi est à l'origine de la maison de Luxembourg qui au Moyen Âge donnera quatre empereurs à l'Empire Germanique et quatre rois à la Bohême.

L'artiste luxembourgeois Serge Ecker a créé en 2013 une œuvre qui représente Mélusine assise au pied du rocher du Bock. Histoire et technologies contemporaines se rencontrent dans cette œuvre réalisée à base d'un scan 3D d'un corps de femme retravaillé à la suite d'une consultation par voie numérique. La réalisation en céramique est un renvoi à l'ancienne tradition des potiers du quartier.



Rocher du Bock – Casemates

© Vic Fischbach

6

Depuis la Corniche, on accède au **rocher du Bock** 📷, où se dressait au X^e siècle l'ancien château des comtes de Luxembourg. Le château du Bock fut détruit au XVI^e siècle. Ne répondant plus aux exigences de l'artillerie, il fut laissé à l'abandon. Ce n'est qu'au XVII^e siècle que le site du Bock fut entièrement transformé selon les critères des nouvelles techniques de fortification. L'ancien berceau de la ville comporte une crypte archéologique ainsi que des **casemates** 📷, des galeries souterraines creusées dans le grès de Luxembourg.

Face au rocher du Bock se dresse, sur le versant du Kirchberg, le **Fort Thungen** 📷

construit en 1732 et dont subsistent seules les trois tours rondes. Il abrite depuis 2012 le **Musée Dräi Eechelen – M3E**, présentant l'histoire captivante de la forteresse de Luxembourg. Il se situe en aval du Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean ou **MUDAM** inauguré en 2006. Ce musée a été conçu par l'architecte sino-américain Ieoh Ming Pei.

Au pied du Bock, en direction du Kirchberg, le visiteur découvre la maison natale de **Robert Schuman** né à Luxembourg-Clausen en 1886. Homme d'Etat français, Schuman fut un des principaux artisans de la création de la CECA.



© Vic Fischbach



◀ Fort Thungen - 3 Glands
et MUDAM



Rempart

© Vic Fischbach

7

▼ Trois Tours

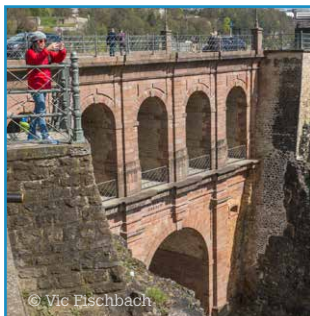


© Vic Fischbach

A l'entrée du **Pont du château** 📷 (1735) se trouve une pierre commémorative érigée en 1936 citant un texte de **J.W. Goethe**, de passage à Luxembourg en 1792 lors de la «Kampagne in Frankreich». La citation souligne la beauté de la ville. Le pont à deux étages construit en 1735 relie le Bock à la ville haute. Il constitue un élément important des anciennes fortifications. Il

comprend quatre liaisons de passage à plusieurs niveaux. La promenade reliant le bâtiment du **Conseil d'Etat** à la montée du Pfaffenthal poursuit l'ancien **chemin du rempart**, aménagé à partir du milieu du XVI^e siècle. La porte des **Trois Tours** 📷, jadis une des principales entrées de la ville, n'est pas une désignation historique, mais un nom commun se référant à son aspect architectural. Elle représente aujourd'hui l'unique vestige militaire de la ville médiévale.

▼ Pont du château



© Vic Fischbach



Marché-aux-Poissons – Église Saint-Michel

© Vic Fischbach

8

Les ruelles de la **vieille ville** 📷, tel que la rue de la Loge, le «Breedewee» (rue Large), la rue de la Boucherie et la rue de la Monnaie ainsi que le Marché-aux-Poissons évoquent le Moyen-Âge. Quelques maisons témoignent encore de ce passé, comme celle dite «Ënert de Stäiler» (Stäiler : pilier) aux arcatures si caractéristiques. La Maison à tour en encorbellement cite la devise nationale «Mir wëlle bleiwe

wat mir sin!»(Nous voulons rester ce que nous sommes !) Le Marché-aux-Poissons est le théâtre chaque année le lundi de Pâques, de la traditionnelle fête populaire de l'**Éimaischen** (fête d'Emmaüs).

L'église **Saint-Michel** remonte au VII^e siècle. En 987, à la demande du comte Sigefroi, l'archevêque Egbert de Trèves consacra l'église en l'honneur du Saint-Sauveur. Au cours des siècles, l'église fut maintes fois détruite et reconstruite, modifiée et agrandie. Son aspect actuel de l'église correspond à celui de 1688. L'intérieur renferme un magnifique maître-autel créé vers 1770 par l'ébéniste Barthélémy Namur. Les orgues datent quant à elles du XVII^e siècle.

📷 Église Saint-Michel ▼



© Vic Fischbach

Le Musée national d'histoire et d'art – MNHA 📷 expose les collections publiques de beaux-arts, d'arts décoratifs et populaires.



..... Musée national d'histoire et d'art ▲

Le cabinet de médailles et de monnaies montre des pièces rares et d'une grande richesse. Les collections archéologiques présentent une des plus spectaculaires mosaïques romaines – la mosaïque aux muses, originaire de Vichten.

L'ancien palais de Justice, magnifiquement restauré et qu'occupe depuis 2017 le Ministère des **Affaires Etrangères et Européennes**, avait été érigé comme hôtel parti-

culier en 1545 par le conseiller du roi Nicolas Greisch. L'immeuble avait été acquis en 1564 pour servir de palais au gouverneur Pierre Ernest de Mansfeld (1517-1604). Il resta le **palais des gouverneurs du Luxembourg** jusqu'à l'abolition de l'Ancien Régime en 1795. Les nouvelles autorités décidèrent alors d'y installer les institutions judiciaires qui y restaient établies jusqu'en 2008.

ÉIMAISCHEN



© SIP

Depuis 1827, le Marché-aux-Poissons, accueille le lundi de Pâques, à l'occasion de la célébration d'Emmaüs, une foire folklorique. En 1937, plusieurs habitants du quartier s'étaient engagés pour faire revivre cette belle tradition, spécialisée dans la vente d'objets en terre cuite et de la vaisselle en grès. Est né de cette initiative le Comité Alstad. Les amoureux s'y échangent des oiseaux siffleurs «Péckvillercher» comme symbole de fertilité. Ce marché avec ses traditions fait partie de la mémoire immatérielle des Luxembourgeois.





9

Le **Palais grand-ducal** 📷, édifice de style Renaissance flamande, fut construit par le bau-maître de la ville Adam Roberti, dans la deuxième moitié du XVI^e siècle comme Hôtel de Ville. Cet édifice, Hôtel de Ville de 1572 à 1795, siège de la préfecture du Département des Forêts en 1795, puis Hôtel du Gouvernement à partir de 1817, sert de résidence officielle au Grand-Duc pour l'exercice de ses fonctions depuis 1890. L'intérieur majestueux et les salles d'apparat s'ouvrent au public en été pour des visites guidées.

Après l'indépendance en 1839, **l'assemblée des Etats luxembourgeois** siégeait dans l'Hôtel du Gouvernement, actuel Palais grand-ducal jusqu'à l'inauguration du nouvel Hôtel de la **Chambre des Députés** en 1860. Au cours du XX^{ème}

siècle, la Chambre est agrandie à plusieurs reprises. Une extension enjambe la cour du Palais grand-ducal.

Le **Lëtzebuerg City Museum (LCM)**, musée d'histoire de la ville regroupe quatre anciennes maisons bourgeoises ayant servies d'ancien refuge abbatial. Ces immeubles restaurés de la rue du Saint-Esprit remontent aux XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. Certains comportent des vestiges datant du Moyen-Âge. Le LCM présente une exposition permanente qui témoigne de l'histoire de la capitale et dont les maquettes historiques visualisent les différentes phases du développement de la ville. Le musée traite également des sujets socio-culturels dans une perspective historique dans ses expositions temporaires.



Place Clairefontaine

© Inmedia.

10

Depuis 1975, l'**Hôtel de Bourgogne** 📷 est la résidence officielle et le lieu de travail du gouvernement luxembourgeois et le siège du **Ministère d'État**. Cet édifice est mentionné en 1447 comme résidence du représentant de Charles le Téméraire de Bourgogne.



..... **Hôtel de Bourgogne** ▼



© SIP

La **place Clairefontaine** 📷, à proximité de la cathédrale et du quartier gouvernemental, prend son origine dans des aménagements entrepris en 1935. Elle est aménagée en square un demi-siècle plus tard dans

le cadre d'importants efforts de valorisation de la vieille ville. En son centre se trouve la statue de la **Grande-Duchesse Charlotte**, qui régnait sur le Grand-Duché de 1919 à 1964. L'œuvre du sculpteur parisien Jean Car dot symbolise la Résistance du pays pendant l'occupation nazie. **L'hôtel Saint Maximin**, construit en style baroque en 1751, servait de refuge aux abbés et moines de Saint Maximin de Trèves. Après la sécularisation, le commandant de la forteresse y était établi jusqu'en 1867. L'immeuble devint ensuite hôtel du Gouvernement, puis accueillit le Ministère des Affaires Etrangères et Européennes jusqu'en 2017.

La place Guillaume II, dénommée d'après le Roi des Pays-Bas et Grand-Duc de Luxembourg est communément appelée «**Knuedler**» 📷. Elle abritait à partir de la



Monument Guillaume II ▲

L'ancienne église des frères franciscains comptait parmi les plus importantes de la capitale. Elle contenait les sépultures des gouverneurs P.E. de Mansfeld et Jean Beck. Elle abrita temporairement les dépouilles du comte Jean l'Aveugle, roi de Bohême et de Charles le Téméraire. Confisqué comme bien national en 1795, puis supprimé comme ordre en 1796, le couvent allait être rasé en 1827 pour former la plus grande place centrale de la ville. Celle-ci allait être dominée par l'Hôtel de ville, le palais prévu pour loger le commandement de la forteresse n'ayant pas été réalisé. Le marché bi hebdomadaire s'y tient le mercredi et le samedi matin, au pied du monument de Guillaume II.



..... Place Guillaume et Hôtel de Ville ▼

seconde moitié du XIII^e siècle le couvent des Récollets ou Cordeliers, d'où la place tire son nom. Les moines nouaient leurs ceintures en corde avec des noeuds, en luxembourgeois «Knuet».

La statue équestre du Roi-Grand-Duc Guillaume II d'Orange-Nassau rappelle l'octroi au pays, en 1848, de sa première constitution parlementaire. Celle-ci fut considérée à l'époque comme une des plus libérales d'Europe. Le monument inauguré en 1884 est l'œuvre de l'artiste français Antonin Mercié.



L'escalier d'honneur de l'**Hôtel de Ville**, construit entre 1830 et 1838 d'après les plans de l'architecte liégeois J.E. Rémont, est flanqué depuis 1931 de deux lions en bronze, des oeuvres du sculpteur luxembourgeois Auguste Trémont. Le 10 août 1952 a été signé l'acte fondateur de la **CECA** à l'Hôtel de Ville.



Cathédrale Notre-Dame – Bibliothèque Nationale

11

La **Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg** 📷, consacrée en 1621 servait d'église aux Pères Jésuites. L'église constitue un exemple remarquable du gothique tardif, tout en présentant divers décors de style Renaissance. A la fin du XVIII^e siècle, elle accueille définitivement la statue de la Consolatrice des Affligés, patronne du pays et de la ville de Luxembourg. Le pape Pie IX l'éleva au rang de cathédrale de l'évêché créé en 1870. Entre 1935 et 1938, la cathédrale fut agrandie sur son côté sud. La crypte contient les tombes des évêques de Luxembourg, celles des membres de la famille grand-ducale, ainsi que la tombe du Comte Jean l'Aveugle (1296-1346), fils de l'Empereur germanique Henri VII et Roi de Bohême mort comme héros à la Bataille de Crécy. Figure emblématique du Moyen Âge, il avait juré fidélité à la fois

à l'empereur germanique et au roi français. Personnage en quelque sorte protoeuropéen, Jean l'Aveugle participa à toutes les grandes campagnes et batailles de son temps. Les bâtiments adjacents à la cathédrale et donnant sur la place de la Constitution, servaient de collège d'enseignement aux Jésuites (1603-1773). Celui-ci est devenu Athénée grand-ducal au XIX^e siècle. De 1973 à 2018 la **Bibliothèque Nationale** est installée dans les murs de l'ancien collège.



Notre Dame de Luxembourg ▲



Quelques dates importantes

© LCM



A l'époque romaine, le site occupé par la vieille ville est traversé par deux routes consulaires se croisant près du Marché-aux-Poissons, dominé par une tour fortifiée.

963

Acquisition du site du château par le comte Sigefroi, considéré comme le fondateur de la ville.

963- 1354 Luxembourg, comté souverain.

1083

Fondation de l'abbaye d'Altmunster en aval du château - l'enseignement en latin, allemand et français y dispensé jette la base du multilinguisme au Luxembourg.

1244

Affranchissement de la ville de Luxembourg par la comtesse Ermesinde - développement comme centre économique.

1340

Fondation de la foire «Schueberfouer» ou «Schobermess» par le comte Jean l'Aveugle: positionnement sur la nouvelle route commerciale Italie-Gotthard-Flandres.

1354

Le comté de Luxembourg devient duché.

1443

Prise de Luxembourg par les Bourguignons

1443

Régime bourguignon (1443-1506)

1506

Régime espagnol (1506-1684)

1554

Grande explosion de poudres: destruction d'une grande partie de la ville haute par le feu.

- 1684** Prise de Luxembourg par les armées de Louis XIV - le Luxembourg devient français.
- 1684** Régime français – agrandissement de la forteresse par Vauban. (1684-1697)
- 1698** Régime espagnol. (1698-1700)
- 1701** Guerre de Succession d'Espagne. (1701-1714)
- 1715** Régime autrichien. (1715-1795)
- 1795** Prise de Luxembourg par les troupes républicaines françaises - Le pays devient « Département des Forêts »
Régime républicain français. (1795-1814)
- 1815** Luxembourg devient «Grand-Duché », en union personnelle avec le Roi des Pays-Bas et intégrant la Confédération Germanique.
Règne de la Maison Orange-Nassau. (1815-1890)
- 1839** Le Luxembourg devient indépendant.
- 1867** Traité de Londres: neutralité politique et militaire; démantèlement de la forteresse, conversion en ville ouverte.
- 1890** Règne de la Maison Nassau-Weilburg (1890 - aujourd'hui)
- 1952** Lieu de travail provisoire de la CECA - Haute Autorité des Communautés Européennes du Charbon et de l'Acier.
- 1992** Confirmation au sommet européen d'Édimbourg de la ville de Luxembourg comme siège des institutions communautaires à côté de Bruxelles et de Strasbourg.
- 1994** Inscription des fortifications de la ville de Luxembourg et de ses vieux quartiers sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.
- 1995** Luxembourg, ville européenne de la Culture.
- 2007** Luxembourg et la Grande Région, capitale de la culture.



G Casemates du Bock ✈

🕒 10 févr- 29 mars; 1 oct-4 nov
2018, tous les jours: 10-17h30,
30 mars-30 sept, tous les jours:
10-20h30

✉ touristinfo@lcto.lu

🌐 www.luxembourg-city.lu

M Musée National d'Histoire et d'Art ✈

🕒 ma-di: 10-18h00, je: 10-20h00,
ouvert congés publics.

📍 Marché-aux-Poissons
L-2345 Luxembourg

☎ +352 47 93 30 1

✉ musee@mnha.etat.lu

🌐 www.mnha.lu

Palais grand-ducal

🕒 Visites guidées des salles
d'apparat: mi-juillet – fin août

📍 17, rue du Marché-aux-Herbes
L-1728 Luxembourg

✉ touristinfo@lcto.lu

🌐 www.luxembourg-city.lu

N Lëtzebuerg City Museum ✈

🕒 ma-di: 10-18h00, je: 10-20h00,
ouvert congés publics.

📍 14, rue du St-Esprit
L-2090 Luxembourg

☎ +352 47 96 45 00

✉ mhvl@2musees.vdl.lu

🌐 www.citymuseum.lu

Cathédrale Notre-Dame

🕒 lu-di: 08-18h00

📍 Rue Notre Dame
L-2240 Luxembourg

☎ +352 46 20 23

✉ archeveche@cathol.lu

🌐 www.cathol.lu

A Casino Luxembourg Forum d'art contemporain

🕒 lu-di: 11-17h00, je: 11-23h00
Fermer: mardi, 1 janv, 1 nov,
25 dec

📍 41, rue Notre-Dame
L-2240 Luxembourg

☎ +352 22 50 45

✉ info@casino-luxembourg.lu

🌐 www.casino-luxembourg.lu

C Musée National d'Histoire Naturelle ✈

🕒 ma: 10-20h00, me-di: 10-18h00

📍 24, rue Münster
L-2160 Luxembourg

☎ +352 46 22 33 1

✉ musee-info@mnh.lu

🌐 www.mnhn.lu

D Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster - Neimënster

🕒 lu-ve: 08-19h00, WE: 10-18h00

📍 28, rue Münster
L-2160 Luxembourg

☎ +352 26 20 52 1

✉ contact@neimenster.lu

🌐 www.neimenster.lu

H Parc Mansfeld

🕒 nov-fev: 7h30-18h00
mars: 7h30-20h00
avril-sept: 7h00-22h00
oct: 7h30-20h00

Les positions des sites sont
marquées **X** sur le plan
en page 4 et 5

Sites et musées à proximité du parcours

J MUDAM-Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

🕒 lu-je et congés publics:
10-18h00, me: 10-23h00
(les collections ferment à
22h00), fermé le mardi.

📍 3, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg

☎ +352 45 37 85 960

✉ info@mudam.lu

🌐 www.mudam.lu

K Fort Thungen Musée 3 Eechelen

🕒 ma, je - di: 10-18h00,
me: 10-20h00

📍 5, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg

☎ +352 26 43 35

✉ info@m3e.etat.lu

🌐 www.m3e.lu

L Ancienne moutarderie «Muerbelsmillen »

Centre de documentation

🕒 sa-di: 14-18h00

📍 69, rue de Mohrfels
L-2158 Luxembourg

☎ +352 47 96 45 01

✉ visites@2musees.vdl.lu

🌐 www.citymuseum.lu

P Cercle Cité

🕒 Ouvert : voir programmation

📍 Place d'Armes
L-1136 Luxembourg
Accueil Cercle Cité :
2, rue Genistre
L-1623 Luxembourg

☎ +352 47 96 51-33

✉ info@cerclecite.lu

🌐 www.cerclecite.lu

La Luxembourg Card est la formule idéale pour les passionnés de culture. Pendant 1, 2 ou 3 jours profitez, individuellement ou en groupe (-5 personnes) d'un accès gratuit à plus de 60 musées et attractions touristiques au Luxembourg et voyagez gratuitement en train, tram et bus partout en ville ou à la campagne. www.visitluxembourg.com. Egalement disponible sur App store et google play Prix 13 - 68 €, brochure d'information incluse.

Découvrez le patrimoine mondial «Luxembourg, vieux quartiers et fortifications» en détail en forme livresque au Luxembourg City Tourist Office ainsi qu'au Luxembourg House (2, rue de l'Eau). Découvrez le patrimoine historique également par des visites guidées : Casemates du Bock, Circuit Wenzel, Circuit Mansfeld, Circuit Vauban, City Promenade.



 **ACCÈS GRATUIT
AVEC LA LUXEMBOURG CARD**

O Luxembourg City Tourist Office

🕒 oct-mars: 9-18h00
avril-sept: 9-19h00
di, jours fériés: 10-18h00

📍 30, place Guillaume II
L-1648 Luxembourg

☎ +352 22 28 09

✉ touristinfo@lcto.lu

🌐 www.luxembourg-city.lu



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

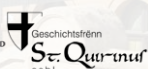
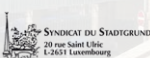


LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère du Développement durable
et des Infrastructures



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Commission luxembourgeoise
pour la coopération
avec l'UNESCO



Editeur: Commission luxembourgeoise pour la coopération avec l'UNESCO en collaboration avec: Ministère de la Culture, Ministère du Développement durable et des Infrastructures, Ville de Luxembourg, Luxembourg City Tourist Office, Comité Alstad, Syndicat des Intérêts Locaux Pfaffenthal-Siechenhof, Syndicat des Intérêts Locaux du Stadtgrund, Les Amis du château de Clausen, Frënn vun der Festungsgeschicht, Geschichtsfreñn St Quirinus, Patrimoine Roses pour le Luxembourg.

Layout : Kiwi media

Photos : Droits d'auteurs sur les images

Imprimerie : Imprimerie Schlimé

Tirage : 1000 exemplaires

© 2018

www.unesco.lu

