



Printemps Musical, festival world et jazz fête 30 ans avec des stars du piano et une touche cubaine !

**Ciné-concert Les Fables, Jason Moran, Spanish Harlem Orchestra,
The Klezmatics, Los Van Van, Bauchklang, Lizz Wright, Hiromi The
Trio Project, Roberto Fonseca, The Afro Cuban All Stars, Ladysmith
Black Mambazo, Brass Battle Boban & Marko Markovic Orkestra vs
Fanfare Ciocarlia, Les Frères.**

Luxembourg-ville, 4 mars – 21 mai 2012

En 2012, le festival de musique jazz et world Printemps Musical organisé par le Luxembourg City Tourist Office (LCTO) souffle 30 bougies! L'occasion rêvée pour le festival renommé de présenter une affiche plus innovatrice et prestigieuse que jamais, passant de la prestigieuse Philharmonie à la salle d'ambiance Den Atelier, au Centre Culturel et de Rencontre Abbaye de Neumünster, au Conservatoire de la Ville de Luxembourg et à la Cinémathèque.

Cette année, le festival accorde un grand hommage à la vitalité de la musique cubaine sous toutes ses facettes, avec les mythiques Los Van Van, The Afro Cuban All Stars, Spanish Harlem Orchestra et Roberto Fonseca. Deuxième grand axe en 2012 : le piano jazzy, avec des artistes renommés comme Jason Moran, Hiromi Uehara et Les Frères Moriya et Keito Saitô du Japon. Côté découvertes, on retrouve les incroyables acrobates vocaux Bauchklang qui articulent leurs voix d'une manière telle qu'on se croit dans un club dance ! En 2010 déjà, ils avaient marqué le coup de cœur du public luxembourgeois ! Et puis l'autre grande innovation: Les Fables, un ciné concert pour enfants qui mélange projection et musique live, dans le cadre du Discovery Zone Luxembourg City Film Festival 2012.

A 30 ans, l'heure est aussi aux bilans. En combinant musique jazz et world, le festival Printemps Musical a su combler une niche musicale et marque profondément la vie culturelle de la capitale luxembourgeoise. Depuis son repositionnement en 2007, le festival a d'ailleurs gagné en popularité avec un taux de fréquentation de 80% en moyenne des divers concerts. Les coproductions régulières avec d'autres institutions culturelles, comme, cette année, avec la Philharmonie, le CCRN et le Discovery Zone Luxembourg City Film Festival permettent d'aiguiser les synergies et de programmer productions prestigieuses et artistes exceptionnels.

En organisant des festivals et événements culturels de grande envergure pérennes et durables, Le Luxembourg City Tourist Office positionne Luxembourg comme destination culturelle internationale et attire chaque année des milliers de visiteurs.

Programme 2012

Dimanche, 4.3.2012, 14h30 et 16h30

Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, 17 place du Théâtre, L – 2613 Luxembourg

Ciné concert jeune public (à partir de 7 ans)

Fables (1922-1932), de Ladislav Starewitch d'après Jean de la Fontaine

Musique: Yannick Donet et Lisa Lefort

"Les Fables", ciné concert pour le jeune public, rassemblent cinq courts-métrages réalisés par Ladislav Starewitch entre 1922 et 1932 et inspirés directement des célèbres œuvres de Jean de La Fontaine. Cinq fables où le public retrouve les traits caractéristiques de cet auteur: la fantaisie, l'humour, l'espièglerie et la tendresse. 60 ans avant l'image numérique et la 3D, Ladislav Starewitch, passionné d'histoire naturelle et pionnier du cinéma d'animation, donnait vie à des jouets de bois et humanisait animaux et végétaux. Revisité par le maître de la marionnette animée, ces chefs-d'œuvre patrimoniaux (Les Grenouilles qui demandent un roi, Le Rat des villes et le Rat des champs, La Cigale et la Fourmi, Le Lion et le moucheron, Le Lion devenu vieux...) feront le bonheur des cinéphiles autant que celui des amateurs de poésie. En complément, "Les Fables" reviennent sur le processus de création des courts-métrages expliqué par Ladislav Starewitch et sa fille Irène dans un court documentaire final : "Comment naît et s'anime une ciné marionnette". Une mise en musique contemporaine, signée Yannick Donet, guitariste et Lisa Lefort, violoncelliste et marionnettiste, tous deux membres du collectif R.A.S, enchantera à la fois les petits et les grands.

"A l'heure de Pixar et de la 3D, les aventures de "La Cigale et la Fourmi" ou du "Lion et le Moucheron" impressionnent toujours par leur inventivité. Et par leur force politique", Télérama

Durée : 69 min

Coproduction: Luxembourg City Tourist Office et Discovery Zone Luxembourg City Film Festival 2012

Prix: 10 €, Réduction : 5€ (spectateurs de moins de 16 ans, étudiants sur présentation de leur carte étudiant, personnes âgées de plus de 65 ans, personnes à mobilité réduite, chômeurs, sur présentation de leur carte)

Prévente : www.luxembourgticket.lu et lieux de prévente Luxembourg Ticket

Lundi, 5.3.2012, 20h00

Philharmonie, 1, Place de l'Europe, L-1499 Luxembourg

Jason Moran – In my mind : Monk at Town Hall 1959

Le jeune pianiste jazz acclamé figure parmi les trend setters mondiaux du jazz. Son style : fast, furious and sensitive !

Depuis son apparition remarquée sur la scène musicale à la fin des années 1990, le pianiste jazz Jason Moran a prouvé qu'il était bien plus qu'un brillant interprète. L'artiste du label Blue Note Records aime prendre des risques et s'est forgé une réputation de novateur tous azimuts dans le monde du jazz. Improvisation, composition, répertoire, technique et expérimentation : dans presque tous les domaines, Moran et son groupe « The Bandwagon » (Tarus Mateen à la basse ; Nasheet Waits à la batterie) ont défié l'immobilisme et a gagné ainsi le qualificatif de « groupe jazz de l'avenir ». Le dernier opus : « Ten » de Jason Moran (sorti en juin 2010) marque les dix ans de cette formation pionnière qui s'est avérée être l'un des trios avec piano les plus durables et les plus créatifs de la scène jazz actuelle. Cet album, le plus abouti à ce jour, a été récompensé à trois reprises au 59^{ème} classement annuel du magazine DownBeat (DownBeat Critics Poll) : artiste jazz de l'année, album jazz de l'année et pianiste de l'année. En 2007, Moran fut chargé de la réalisation du spectacle multimédia intitulé « In My Mind: Monk at Town Hall 1959 », un hommage au célèbre enregistrement de Thelonious Monk: Monk at Town Hall. Encensé par la critique, « In My Mind » retrace la genèse de ce concert mythique, par le biais d'enregistrements audio de conversations entre Monk et l'arrangeur Hal Overton. Personne ne sera surpris d'apprendre

l'influence décisive de Monk sur la décision du jeune Moran de devenir musicien de jazz. En 1981, à l'âge de six ans, l'enfant de Houston prenait ses premiers cours de piano classique. Il aurait certainement vite arrêté sans la découverte de la musique de Monk, une expérience qui marqua très tôt sa créativité.

Jason Moran, piano
Tarus Mateen, basse
Nasheet Waits, batterie
Byron Wallen, trompette
Jason Yarde, saxophone alto
Denys Baptiste, saxophone ténor
Fayez Virjii, trombone
Andy Grappy, tuba
www.jasonmoran.com

Coproduction Luxembourg City Tourist Office / Philharmonie

Prix: 40/30/25 €, étudiants <27: 24/18/12 €

Prévente : www.philharmonie.lu, www.luxembourgticket.lu et lieux de prévente Luxembourg Ticket

Dimanche, 11.3.2012, 20h30

Den Atelier, 54 rue de Hollerich, L – 1740 Luxembourg

Spanish Harlem Orchestra

Spanish Harlem Orchestra est en quelque sorte la réponse new-yorkaise au Buena Vista Social Club! Ce supergroupe de salsa "dura" fait revivre l'héritage des orchestres de salsa new yorkais qui peuplaient autrefois les quartiers latinos de la Grande Pomme et brasse sons cubains avec des arrangements modernes. Créé en 2000 par Aaron Levinson et Oscar Hernández, le géant de la salsa s'est fait connaître par sa collaboration avec le crooner panaméen Ruben Blades. Ce groupe se dédie à la renaissance de la salsa telle qu'elle se pratiquait à ses origines dans le Spanish Harlem, et contrairement à la salsa actuelle qui met en avant des chanteurs vedettes à l'instar de la musique pop, le groupe privilégie des solistes majeurs comme le célèbre tromboniste Jimmy Bosch, le trompettiste Raul Agraz ou encore le joueur de bongo Bobby Allende. Que ce soit au Carnegie Hall à Manhattan ou dans le South Bronx, le Spanish Harlem Orchestra est un festin. Après son passage à Luxembourg en 2006 et 2008, les 13 musiciens reviennent avec un cocktail musical explosif de salsa classique, salsa dura et salsa contemporaine. La soirée s'annonce énergisante et rythmée. Danseurs, en piste!

Oscar Hernandez, directeur musical
www.spanishharlemorchestra.net

Prix: 30 €, étudiants

Prévente : www.atelier.lu, www.e-ticket.lu, www.ticketnet.fr, www.ticketnet.be, www.luxembourgticket.lu, Funbringer Ticket Service et lieux de prévente Luxembourg Ticket.

Jeudi, 15.3.2012, 20h00

Conservatoire de la Ville de Luxembourg (33, rue Charles Martel, Luxembourg-Merl)

The Klezmatics

Depuis leur création il y a plus de 25 ans, les Klezmatics ont placé la barre plus haut en matière de musique juive d'Europe de l'Est et ont contribué au changement d'image de la culture Yiddish contemporaine. Souvent qualifié de « groupe aux racines juives », les Klezmatics ont déclenché un regain d'intérêt populaire pour cette forme artistique séculaire presque tombée dans l'oubli. Aujourd'hui, avec trois membres fondateurs - Lorin Sklamberg (chant, accordéon, guitare, piano), Frank London (trompette, claviers, chant) et Paul Morrissett (basse, cymbalum, chant) - toujours présents, aux côtés des membres de longue date Matt Darriau (flûte, clarinette, saxophone, chant) et de Lisa Gutkin (violon, chant), les Klezmatics sont sans aucun doute les défenseurs de la

musique klezmer remportant le plus de succès dans le monde entier. Même si la tradition est au cœur de leur démarche musicale, depuis le début, les Klezomatics se sont adaptés aux sensibilités artistiques d'un monde contemporain. Formé à New York en 1986, les Klezomatics ont rapidement constitué un groupe de fans fidèles qui s'est étoffé lorsque la nouvelle de ce nouveau groupe exotique qui remettait au goût du jour la musique klezmer s'est répandue grâce au bouche à oreille. Un quart de siècle après leur formation, les Klezomatics demeurent attachés à leur musique et à la relation très proche qu'ils entretiennent avec leurs fans.

Lorin Sklamberg, chant principal, accordéon, guitare, piano
Frank London, trompette, claviers
Paul Morrisett, basse, cymbalum
Matt Darriau, flûte, clarinette, saxophone
Lisa Gutkin, violon, chant
Richie Barshay, percussions
www.klezomatics.com

Prix: 25/20/12 €, étudiants <27: 20/15/10 €

Prévente : www.luxembourgticket.lu et lieux de prévente Luxembourg Ticket.

Samedi, 17.3.2012, 20h30

Den Atelier, 54 rue de Hollerich, L – 1740 Luxembourg

Bauchklang

Spectaculaires ! Le coup de cœur de l'édition 2011 du festival Printemps Musical 2011 revient ! Utilisant exclusivement leurs voix, ces acrobates vocaux se muent tour à tour en percussions, batteries, samples ou synthés. Le résultat a tout d'un super échantillonnage mixé par un excellent dj de club.

Les cinq chanteurs autrichiens Andi Fraenzl, Alex Böck, Gerald Huber, Christian Birawsky et Philipp Sageder ont renouvelé le genre vocal a cappella et l'ont redéfini pour le troisième millénaire. Maîtrisant totalement la voix, les techniques de percussion de bouche et de boîte à rythme humaine, Bauchklang crée un son dont le large spectre sonore, l'accentuation rythmique et la force granitique laissent le public bouche bée. Bauchklang combine et concentre les genres: dub, électro, hiphop, drum'n'bass et musique du monde en tableaux sonores complexes, variés, très swing, denses et planants à la fois.

Les rythmes puissants impressionnants de Bauchklang résultent uniquement du travail des cordes vocales et du diaphragme. C'est tout l'art du "beatboxing", variante de la culture hiphop, largement répandue. Mais ici, cette technique est bien plus qu'un simple support de rap. Les acrobates vocaux de Bauchklang sont éblouissants, se muant tour à tour en percussions, batteries, samples ou synthés. La démarche totalement organique de Bauchklang est d'autant plus remarquable qu'elle est rare dans la musique actuelle, et qu'à l'écoute, le résultat a vraiment tout d'un super échantillonnage mixé par un excellent dj de club.

L'histoire de Bauchklang commence il y a presque quinze ans à Sankt Pölten, capitale de la Basse-Autriche. En 2011, l'ensemble participe au Festival Transmusical de Rennes, attire l'attention des médias européens et enchaîne les prestations dans les grands festivals et clubs du continent. En 2002, Bauchklang s'est vu décerner deux "Amadeus Awards" en tant que meilleur spectacle alternatif ainsi que pour son premier album "Jamzero". Le succès du quintette vocal a fini par s'exporter hors d'Europe: ses prestations au Festival de jazz de Montréal ou au "Blue Frog Club" de Mumbai ont déchainé l'enthousiasme. En septembre 2010, Bauchklang a de nouveau été doublement récompensé aux "Amadeus Awards", catégories meilleur groupe alternatif et meilleure performance live.

Andi Fraenzl: lead vocals, human sounds
Gerald Huber: beatbox, human sounds
Alex Boeck: human bass
Christian Birawski: mouthpercussion, human sounds, beatbox

Phillip Sageder: human sounds, backing vocals
www.bauchklang.at

Prix: 25 €, étudiants<27: 20 €

Prévente : www.atelierlu, www.e-ticket.lu, www.ticketnet.fr, www.ticketnet.be, www.luxembourgticket.lu, Funbringer Ticket Service et lieux de prévente Luxembourg Ticket.

Vendredi, 23.3.2012, 20h30

Den Atelier, 54 rue de Hollerich, L – 1740 Luxembourg

Los Van Van

Meilleur orchestre de danse cubaine au monde à l'heure actuelle, Los Van Van, sera à nouveau en tournée à travers toute l'Europe en mars 2012. Avec près de 43 ans de carrière, est-il encore nécessaire de chercher pourquoi on surnomme l'orchestre de 16 musiciens « les Rolling Stones de la musique cubaine ». Le membre fondateur et bassiste Juan Formell dirige l'orchestre avec son fils, le batteur Samuel Formell. Depuis 1969, ils ont produit une partie de la musique latine ayant eu le plus d'influence, en introduisant souvent de nouveaux rythmes et styles qui ont mis le feu aux pistes de danse de par le monde ! Après avoir remporté de nombreux prix internationaux, le Latin Grammy Award pour l'album « Van Van is Here » leur a été décerné en 2000. Los Van Van a l'habitude de jouer devant des foules de plusieurs dizaines de milliers de personnes dans toute l'Amérique latine où il se produit dans des stades. Sans aucun doute le groupe cubain le plus populaire et le plus apprécié au monde. A ne pas manquer !

www.vanvandeformell.com

Prix: 30 €, étudiants<27: 25€

Prévente : www.atelierlu, www.e-ticket.lu, www.ticketnet.fr, www.ticketnet.be, www.luxembourgticket.lu, Funbringer Ticket Service et lieux de prévente Luxembourg Ticket.

Mercredi, 18.4.2012, 20h30

Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster, 28, rue Münster, Luxembourg

Lizz Wright

Lizz Wright est une chanteuse de soul et de jazz américaine dotée d'une aura naturelle. Ses performances vocales sont aussi subtiles qu'époustouflantes et sa voix d'un grand pouvoir de persuasion nous entraîne dans une atmosphère empreinte de douceur. Lizz Wright a été remarquée par la critique et plébiscitée par le public dès la sortie de son premier album, « Salt » (2003) qui lui a valu d'être comparée à des artistes aussi prestigieux que Nina Simone et Abbey Lincoln. Elle a également touché une corde sensible auprès du public et a atteint la deuxième place au hit-parade Billboard's Contemporary Jazz. En 2010, Verve Forecast a sorti le quatrième album studio de Lizz Wright, intitulé « Fellowship ». L'album de douze plages teinté de gospel comporte de nombreuses chansons traditionnelles, ainsi que des compositions originales interprétées par des artistes de choix tels que Angélique Kidjo, Toshi Reagon, Bernice Johnson Reagon et Me'Shell Ndegéocello. « Fellowship » est la suite de l'album « The Orchard 2008 », au sujet duquel CBS News Sunday Morning a déclaré qu'il s'agissait « d'un des meilleurs albums de l'année » tandis que le Los Angeles Times le qualifiait de « percée créative pour Lizz Wright, dont la voix envoûtante est à présent dotée d'une vision ». L'été dernier, Lizz Wright a remporté le premier prix du Downbeat Magazin Critics Poll dans la catégorie « Beyond Record of the year » avec son album « Fellowship ».

www.lizzwright.net

Coproduction Luxembourg City Tourist Office / CCRN Abbaye de Neumünster

Prix: 30 €, étudiants<27: 25 €

Prévente : www.ccrn.lu, (+352) 26 20 52 444, billetterie@ccrn.lu
www.luxembourgticket.lu et lieux de prévente Luxembourg Ticket.

Mardi, 24.4.2012, 20h30

Den Atelier, 54 rue de Hollerich, L – 1740 Luxembourg

Hiromi, The Trio Project

feat. Anthony Jackson (bass) and Simon Philipps (drums)

La pianiste et compositrice japonaise **Hiromi Uehara**, dont le jeu est passionné et incendiaire, brille sur la scène jazz depuis ses débuts en 2003 et estime que la voix qui ne se manifeste jamais peut parfois être la plus puissante de toutes. Même s'il s'agit d'une instrumentaliste envoûtante en elle-même, Hiromi a fait appel à deux musiciens de renommée internationale l'un que l'autre, à savoir le bassiste Anthony Jackson et le batteur Simon Philipps, pour l'enregistrement de son dernier album « Voice ». Anthony Jackson avait précédemment joué sur quelques-unes des pistes des deux premiers opus d'Hiromi, "Another Mind" en 2003 et "Brain" en 2004, mais ils n'avaient encore jamais enregistré d'album entier ensemble. Elle n'avait pas encore collaboré avec Simon Philipps avant ce projet, mais il avait été chaudement recommandé non seulement par Anthony Jackson, mais aussi par Stanley Clarke, le légendaire bassiste de jazz fusion. « Plus je composais pour cet album, plus la sonorité de Simon à la batterie m'apparaissait clairement, » déclare Hiromi.

Depuis plus de 40 ans, **Anthony Jackson** est le bassiste des bassistes, l'homme le plus apprécié de ses pairs pour son travail de groove novateur en jazz et en pop aux côtés de musiciens tels que Billy Paul, Buddy Rich, Roberta Flack, Chaka Khan, Chick Corea, Steely Dan, Paul Simon, Al di Meola, Quincy Jones, Lee Ritenour, Michel Petrucciani, Pat Metheny et bien d'autres encore. Il a participé à plus de 3000 sessions d'enregistrement pour plus de 500 albums.

Simon Philipps est l'un des batteurs les plus éclectiques et les plus respectés à l'heure actuelle. Après le décès du batteur de Toto, Jeff Porcaro, il a été le seul batteur à qui l'on a demandé de le remplacer en 1992. Il a accepté le poste et le reste est du passé. Mais la carrière de Simon ne s'est pas limitée à Toto. Ses collaborations avec Tears For Fears, The Who, Pete Townsend, Judas Priest, Jeff Beck, Mick Jagger, Stanley Clarke, Mike Oldfield et bien d'autres lui ont permis de se constituer une discographie qui fait des envieux.

www.hiromimusic.com

Prix: 30 €, étudiants < 27: 25 €

Prévente : www.atelierlu, www.e-ticket.lu, www.ticketnet.fr, www.ticketnet.be, www.luxembourgticket.lu, Funbringer Ticket Service et lieux de prévente Luxembourg Ticket.

Mercredi, 25.4.2012, 20h30

Conservatoire de la Ville de Luxembourg (33, rue Charles Martel, Luxembourg-Merl)

Roberto Fonseca – Tournée européenne « Yo »

Ce jeune pianiste cubain, étoile montante du jazz, a fait l'école des grands du Buena Vista Social Club. A Luxembourg, il présentera son nouveau « Yo » qui fait l'objet d'une tournée européenne au printemps 2012. Roberto Fonseca récolte les superlatifs : « Un talent majeur, le plus prometteur de la musique cubaine », « Une véritable révélation : il domine tous les pianistes de sa génération. » Ces derniers mois, Roberto a enchaîné les tournées, d'Afrique du Sud à Paris en passant par le Brésil et la Colombie.

Né à La Havane en 1975 dans une famille de musiciens, la première apparition de Roberto à 15 ans à peine, créa l'événement au Festival international de jazz de La Havane. Il termina, malgré tout, ses études de pianiste et d'enseignant. Puis, désireux de s'améliorer et d'approfondir ses connaissances, il suivit le cursus de composition à l'Institut supérieur d'art de La Havane. À 22 ans, il rencontre le saxophoniste Javier Zelba (Irakere, Cubanismo) et forme avec lui le groupe

Temperamento. De cette aventure de quinze ans témoignent (entre autres) les opus « Zamazu » (2007) et « Akokan » (2009). Au début du XXI^e siècle, la vie de Roberto prend un tournant décisif: le grand Rubén Gonzalez l'invite à rejoindre l'« Orquesta de Ibrahim Ferrer ». Le rêve! Il accompagnera les tournées de promotion des albums d'Ibrahim Ferrer dans le monde entier et donnera plus de 400 concerts. D'Amérique du Sud en Asie, aucune critique n'oublie de faire allusion au talent de Fonseca, à son charisme et à sa présence scénique. Omara Portuondo, sa fervente admiratrice, l'invite à l'accompagner en tournée.

Au milieu de l'année 2004, Ibrahim Ferrer se lance dans le projet qui serait l'apogée de sa carrière artistique : l'enregistrement, suivi d'une tournée, de ses précieux « boléros », célébrant ainsi sa passion pour ce genre. En tant que directeur musical de cette tournée mondiale, Ibrahim Ferrer avait coutume de dire : "Ce muchacho a beau avoir une formation de jazz, il m'épate et respecte ma musique – et il sait jouer, le gamin !"

www.robertofonseca.com

Prix: 25/20/12 €, étudiants < 27: 20/15/10 €

Prévente : www.atelierlu, www.e-ticket.lu, www.ticketnet.fr, www.ticketnet.be, www.luxembourgticket.lu, Funbringer Ticket Service et lieux de prévente Luxembourg Ticket.

Vendredi, 27.4.2012, 20h30

Den Atelier, 54 rue de Hollerich, L – 1740 Luxembourg

Juan de Marcos Afro Cuban All Stars

La formation The Afro Cuban All Stars est un projet musical né en 1995 sous l'impulsion de Juan de Marcos Gonzalez, directeur musical du groupe Sierra Maestra. En mars 1996, 25 des plus brillants musiciens cubains se sont côtoyés une semaine et vont enregistrer trois albums: "A Toda Cuba Le Gusta", "Buena Vista Social Club" et l'album solo d'Ibrahim Ferrer. Si la musique cubaine a donc connu un vif regain de popularité sur la scène internationale, à la fin des années 1990, c'est en grande partie grâce à Juan de Marcos Gonzalez. En plus d'avoir tenu la barre du Buena Vista Social Club, ce guitariste, percussionniste et chanteur a assemblé les Afro-Cuban All Stars, qui comptent des musiciens chevronnés issus de quatre générations différentes.

Les Afro Cuban All Stars s'inspirent autant du son classique "montuno" que de la "timba" contemporaine, en passant par la "guajira" endiablée et le jazz afro-cubain. Une formation, on l'aura compris, aux rythmes parfaits pour la danse! Avec Juan de Marcos Gonzales, le « Quincy Jones de Cuba », l'orchestre populaire est un digne représentant de la richesse, de la diversité et de la vitalité de la musique cubaine traditionnelle et contemporaine.

"Juan de Marcos Gonzalez est l'une des figures les plus importantes de la musique cubaine d'aujourd'hui." Libération

www.afrocubanallstarsonline.com

Prix: 30 €, étudiants < 27: 25 €

Prévente : www.atelierlu, www.e-ticket.lu, www.ticketnet.fr, www.ticketnet.be, www.luxembourgticket.lu, Funbringer Ticket Service et lieux de prévente Luxembourg Ticket.

Mardi, 8.5.2012, 20h00,

Conservatoire de la Ville de Luxembourg, 33, rue Charles Martel, Luxembourg-Merl

Ladysmith Black Mambazo

Depuis plus de quarante ans, fameux ambassadeurs de l'Afrique du Sud marient harmonies et rythmes sud-africains traditionnels aux sons et aux messages du gospel chrétien. L'alchimie musicale et spirituelle qui en résulte touche les publics du monde entier, au-delà des clivages

religieux, culturels et ethniques. Formé au début des années 1960 en Afrique du Sud par Joseph Shabalala, le groupe s'empara du nom de Ladysmith Black Mambazo en référence au village natal de Shabalala (Ladysmith), au bœuf, le plus puissant animal de la ferme (Black) ; et à la hache ("Mambazo" en zoulou), symbolisant la capacité vocale du groupe à « abattre » tout ce qui se dresse sur son chemin artistique. En 1970, une diffusion radiophonique leur ouvrit la porte des studios. Il en sortira une discographie ambitieuse, riche de plus de quarante albums, trois Grammy Awards et quinze nominations, dont une pour "Ilembe: Honoring Shaka Zulu", le dernier en date. Au milieu des années 1980, Paul Simon visita l'Afrique du Sud et intégra les somptueuses harmonies des voix de ténor, alto et basse de Black Mambazo à son album "Graceland" (1986). Cet enregistrement, qui fit date et reçut le Grammy Award du "meilleur album", est une œuvre phare qui fit connaître la musique du monde au grand public.

Outre leur collaboration avec Paul Simon, Ladysmith Black Mambazo a enregistré avec de nombreux artistes internationaux tels que Stevie Wonder, Josh Groban, Dolly Parton, Sarah McLaughlin, Emmylou Harris, Natalie Merchant, Mavis Staples, Ry Cooder et Ben Harper. À l'écran, ils ont participé à la vidéo "Moonwalker" de Michael Jackson et à l'émission de Spike Lee : "Do It A Cappella". Leur musique apparaît sur la bande-son "Roi Lion, partie II" (Disney), "Un prince à New-York" (Eddie Murphy), "Une saison blanche et sèche" (Marlon Brando), "La Ligue des gentlemen extraordinaires" (Sean Connery), et "Pleure, ô pays bien-aimé" (James Earl Jones). Un documentaire récent, intitulé "On Tip Toe: Gentle Steps to Freedom, the story of Ladysmith Black Mambazo" (Sur la pointe des pieds : à petits pas vers la liberté, l'histoire de Ladysmith Black Mambazo), a été nommé aux Academy Awards dans la catégorie "meilleur documentaire". Black Mambazo s'est produit devant la reine d'Angleterre et la famille royale, à l'occasion de deux cérémonies de remise du prix Nobel de la paix, en concert à Rome devant le pape Jean Paul II, pour l'investiture du président d'Afrique du Sud et lors de bien d'autres manifestations spéciales.

www.mambazo.com

Prix: 25/20/12 €, étudiants<27: 20/15/10 €

Prévente : www.luxembourgticket.lu et lieux de prévente Luxembourg Ticket.

Vendredi, 11.5.2012, 20h30

Den Atelier, 54 rue de Hollerich, L – 1740 Luxembourg

Brass Battle

Boban & Marko Markovic Orkestra vs Fanfare Ciocarlia

Joyeux affrontement entre les deux meilleures fanfares des Balkans ! Le décor est posé, la fête peut commencer ! Préparez-vous à un son qui démenage ! Tout droit venus de l'Est (Roumanie et Serbie), les deux plus importants orchestres de cuivres gipsys occuperont la scène ensemble pour savoir lequel a le plus de souffle et fait le plus de bruit. Un véritable tour de force, car aucune des deux formations ne veut faire de la figuration ! La Fanfare Ciocarlia et le Boban & Marko Markovic Orkestra entreront sur le ring pour poursuivre simultanément leur spectacle et pour s'affronter pendant deux heures. Assistera-t-on à un clash sonore ? Il s'agira plutôt d'un combat de titans ! Comme le veut la vieille tradition des batailles de cuivres, des Balkans à la Nouvelle-Orléans, cette confrontation déterminera qui est le Roi ! Le gagnant sera sacré Champion poids lourd des cuivres des Balkans ! Il ne sera pas fait usage de la force, mais chaque orchestre interprétera ses morceaux les plus féroces et funky, en essayant littéralement de projeter l'autre orchestre hors de la scène. La victoire ne sera pas déterminée par K.O. mais par l'enthousiasme du public. Qui sont les véritables Gipsy Kings des cuivres des Balkans ? Les acclamations du public le diront ! Vous n'oublierez pas de si tôt ce tour de force des plus divertissants ! Endiablé, funky et plein d'humour, un spectacle en live à nul autre pareil !

www.asphalt-tango.de

Prix: 30 €, étudiants<27: 25 €

Prévente : www.atelierlu, www.e-ticket.lu, www.ticketnet.fr, www.ticketnet.be, www.luxembourgticket.lu, Funbringer Ticket Service et lieux de prévente Luxembourg Ticket.

Lundi, 21.5.2012, 20h30

Philharmonie, 1, Place de l'Europe, L-1499 Luxembourg

Les frères - Moriya et Keito Saitô

Un piano, deux styles, quatre mains. Les frères pianistes Moriya et Keito Saitô conjuguent ballades mélodieuses et boogie woogie avec une virtuosité époustouflante.

Le célèbre duo de piano a été formé en septembre 2002 et intègre les deux styles de jeu différents de deux frères, Moriya et Keito Saitô. Ils se sont produits au Tokyo Jazz Festival en 2006 avant même d'enregistrer leur premier album. Leur performance avec un seul piano a séduit non seulement les amateurs de musique classique mais aussi un public plus large. Leur premier album « Piano Breaker » est sorti en novembre 2006 chez Universal Music. Au hit-parade national hebdomadaire, l'opus « Piano Breaker » s'est hissé en première position et a été certifié disque d'or. Ils sont parvenus à renverser l'image stéréotypée du style de jeu pianistique conventionnel en combinant la superbe mélodie de ballades de Moriya au rythme boogie dynamique de Keito. Avec une touche d'originalité, Les Frères sont devenus un duo unique impossible à comparer avec quelque autre groupe que ce soit. « C'est comme si le piano lui-même dansait et chantait » tels sont les meilleurs mots pour décrire la sonorité passionnée et mélancolique des deux frères. Leur musique plaît à un public de toutes les générations.

Moriya Saitô

Né le 5 novembre 1973. A commencé à jouer du piano à l'âge de 12 ans. A 15 ans, il a été accepté au Conservatoire de la Ville de Luxembourg en tant qu'élève international et a déménagé au Luxembourg. Il a étudié auprès de Gary Müller pendant 7 ans. Après avoir obtenu son diplôme à 22 ans, il est retourné au Japon pour élargir son répertoire musical. Il s'est consacré à la fois à la composition et aux représentations en soliste jusqu'à la formation des Frères en 2002 avec Keito. Il se spécialise dans l'interprétation de ballades. La calme et la profondeur de sa sonorité sont empreints d'un sentiment de liberté et de sincérité.

Keito Saitô

Né le 18 novembre 1978. A commencé à jouer du piano à l'âge de 6 ans. A l'instar de son frère, il a été accepté au Conservatoire de la Ville de Luxembourg à l'âge de 15 ans. Il a appris à jouer du piano boogie en autodidacte et s'est produit en 2000 dans le monde entier avec le pianiste boogie woogie célèbre Axel Zwingenberger. Après son retour au Japon, il est devenu un pionnier actif du piano boogie woogie, en consacrant son talent à populariser le boogie woogie sur la scène musicale japonaise. Il a sorti son premier album solo « Boogie Woogie Far East » (chez Universal Music) qui a posé un jalon historique sur la scène boogie woogie nipponne. Avec un concert mémorable le jour de la sortie de l'album au Blue Note Live Tokyo, il a entamé sa première tournée solo qui a conquis les fans japonais. En juin 2009, Keito a fait la couverture du « Blues & Soul Records NO.88 » pour la première fois en tant qu'artiste japonais. Il s'est fait un nom et est devenu de facto la figure emblématique du Boogie Woogie nippon. En tant que successeur du Boogie classique et pianiste de la nouvelle génération, il a attiré énormément d'attention de la part des médias au Japon et à l'étranger. En avril 2010, il s'est produit dans 4 villes japonaises avec Axel Zwingenberger. Sa sonorité boogie agressive mais remplie d'émotions fascine le public avec un attrait irrésistible.

www.lesfreres.jp

Prix: 40/30/20 €, étudiants<27: 24/18/12 €

Prévente : www.luxembourgticket.lu et lieux de prévente Luxembourg Ticket.

Prévente

Prévente en ligne

Tous les concerts : www.luxembourgticket.lu

Concerts à Den Atelier: www.atelier.lu, www.e-ticket.lu, www.ticketnet.fr, www.ticketnet.be

Concerts à la Philharmonie : www.philharmonie.lu

Concert au CCRN : www.ccrn.lu

Points de prévente

Luxembourg City Tourist Office (30, place Guillaume II, Luxembourg)

Grand Théâtre (rond-point Schuman, Luxembourg)

Conservatoire de la Ville de Luxembourg (33, rue Charles Martel, Luxembourg-Merl)

Centre des Arts Pluriels Ed Juncker (1, place Marie-Adélaïde, Ettelbrück)

Esch City Tourist Office (21, place Boltgen, Esch-sur-Alzette)

Cube 521 (1 – 3, Driicht, Marnach)

Trifolion (9, Parvis de la Basilique, Echternach)

Luxembourg Ticket Service (12 – 14 rue de Strasbourg, Luxembourg) – concerts à Den Atelier

Réservations

Luxembourg Ticket Call Center (+352) 470895-1, ticketlu@pt.lu

Lundi – vendredi, 10h00 – 18h30. Les réservations sont valides jusqu'à 5 jours avant le concert. Passé ce délai, les places non achetées sont annulées.

Partenaires

Ministère de la Culture, Ville de Luxembourg, BIL ; Bernard Massard, Voyages Emile Weber.

Organisation



Luxembourg
city tourist office

Luxembourg City Tourist Office

B.P. 181, L-2011 Luxembourg, tél. (+352) 22 28 09, touristinfo@lcto.lu, www.lcto.lu

Communication et Relations Media / Accréditations

cathy.giorgetti@lcto.lu, tél: (+352) 4796 4722, GSM: (+352) 691 984722, fax: (+352) 467070

www.printempsmusical.lu